

Tutti sulla "Giostra degli Amleto"

Correggio, grande successo per lo spettacolo del laboratorio Danzability.

CORREGGIO «Quando vedo spettacoli come questo, o quando osservo il lavoro che le società sportive fanno per il sociale, mi convinco sempre più che la **Fondazione** fa bene a finanziare progetti come **Sport e Comunità**». E' stato questo il commento di Milena Bertolini, presidente della **Fondazione per lo Sport**, al termine dello spettacolo "La Giostra degli Amleto" che nei giorni scorsi, all'Asioli di Correggio, ha concluso le proprie rappresentazioni, almeno per il 2013. Sostenuta finanziariamente anche dalla **Fondazione per lo Sport** del Comune di Reggio, "La Giostra degli Amleto" è la produzione 2013 del Centro Permanente danza Let's Dance con il suo laboratorio Danzability e quello della Compagnia teatrale ZeroFavole che mettono contemporaneamente in scena attori e danzatori abili e diversamente abili. La regia è di Stefano Masotti e Sara Brambati, coreografie di Laura Matano e Federica Formentini.

Tutto inizia con corpi, persone che, come una giostra, girano freneticamente alla ricerca del loro essere. Poi eccoli lì, immobili sul palco, la maggior parte sulla sedia a rotelle, a mostrarsi per quello che appaiono: impediti nei movimenti e limitati nelle parole, di fronte a una platea attonita. Immobili sul palco, consapevoli del loro essere e consci che devono conquistarlo agli occhi altrui. Poi tutto riprende a girare con il ritmo della musica e magicamente accade un' osmosi: l'emozione, la gioia, inespriabile con il movimento per alcuni, esce con tale intensità dove può farlo, che l'abile se ne appropria, se ne nutre e traccia il gesto che ritorna come un boomerang a chi non può alzarsi dalla carrozzina. E i due diventano uno. Come un'onda la nuova realtà si espande oltre il palcoscenico, arriva in platea e coinvolge. La tensione si allenta e ci si lascia trascinare nella "Giostra". Io, tu, l'altro; posso toccarti e guardarti perché non sei diverso da me, appena abbiamo differenti mezzi a disposizione. I drammi si frantumano. Resta solo il profumo leggero e consapevole delle diverse abilità e del gesto gentile che sa attendere i tempi dell'altro.

The collage includes several articles:

- Arriva "Still life" da Venezia al Roschad**: A short article about a performance by the Roschad company.
- Il circo di Romina Orfei fa tappa sul Secchia**: A larger article with a photo of a circus performance, mentioning dates from Christmas to January 12th.
- Tutti sulla "Giostra degli Amleto"**: A headline for the dance project, with a photo of performers on stage.
- La compagnia teatrale ZeroFavole**: A small article about the theater company.